

หลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปกรรม
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา : มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์
คณะ/ภาควิชา : มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สาขาวิชาศิลปกรรม

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม

ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine Arts Program in Fine and Applied Arts

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม : ศิลปบัณฑิต (ศิลปกรรม)

ชื่อย่อ : ศล.บ. (ศิลปกรรม)

ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม : Bachelor of Fine Arts (Fine and Applied Arts)

ชื่อย่อ : B.F.A (Fine and Applied Arts)

3. วิชาเอก (ถ้ามี)

-

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 129 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาตรี หลักสูตร 4 ปี ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา
แห่งชาติ พ.ศ.2552

5.2 ภาษาที่ใช้

หลักสูตรจัดการศึกษาเป็นภาษาไทย

5.3 การรับเข้าศึกษา

รับเฉพาะนักศึกษาไทย

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์โดยเฉพาะ

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

6.1 หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559 ปรับปรุงจากหลักสูตร พ.ศ.2554 หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2552

6.2 คณะกรรมการประจำคณะ ในการประชุมครั้งที่/..... วันที่ เห็นสมควรให้เสนอหลักสูตรต่อมหาวิทยาลัย

6.3 สภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์พิจารณาถ้อยแถลงในการประชุมครั้งที่/..... วันที่

6.4 คณะอนุกรรมการฝ่ายวิชาการสภามหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ ในการประชุมครั้งที่/..... วันที่เห็นสมควรให้เสนอต่อสภามหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์เพื่อความเห็นชอบ

6.5 สภามหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ให้ความเห็นชอบหลักสูตร ในการประชุมครั้งที่/..... วันที่

7. ความพร้อมในการเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติในปีการศึกษา 2561

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 ผู้เชี่ยวชาญด้านการสร้างสรรค์งานศิลปกรรม

8.2 นักวิชาการทางด้านศิลปะ

8.3 ครูและบุคลากรทางการศึกษา

8.4 บุคลากรทางศิลปะที่ทำงานในหน่วยงานราชการ รัฐวิสาหกิจ สถานประกอบการ หน่วยงานเอกชนในระดับท้องถิ่น

9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ-สกุล เลขที่บัตรประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งวิชาการ	คุณวุฒิ-สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา

1	นายกิตติศักดิ์ แก้วดุก 380101550542	อาจารย์	ศ.ม.(ประยุกตศิลปศึกษา) ศ.บ.(ประติมากรรม)	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี มหาวิทยาลัยศิลปากร	พ2553 .ศ. พ.ศ. 2547
2	นายณัฐ ล้ำเลิศ 3301900030308	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศ.ม.(ศิลปกรรม) ศ.บ.(จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา มหาวิทยาลัยศิลปากร	พ2556 .ศ. พ2547 .ศ.
3	นายศรัณย์ ศิริเจริญ 3629900144685	อาจารย์	ศ.ม.(ประยุกตศิลปศึกษา) ศษ.ม(นวัตกรรมหลักสูตรและการจัดการเรียนรู้) ศ.บ.(ศิลปะไทย)	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี มหาวิทยาลัยรามคำแหง มหาวิทยาลัยศิลปากร	พ2553 .ศ. พ.ศ. 2547
4	นางสาวศมลพรรณ ภูเล็ก 3609900584987	อาจารย์	ศป.ม.(นวัตกรรมการออกแบบ) ศษ.บ(วิจิตรศิลป์)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (บางแสน) มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี	พ25 .ศ.55 พ2547 .ศ.
5	นายสมพงษ์ พักผล 3609900903799	อาจารย์	กศ.ม.(ศิลปศึกษา) ศ.บ.(เศรษฐศาสตร์การคลัง)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยรามคำแหง	พ254 .ศ.0 พ25 .ศ.30

10.สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

11.สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

สภาพเศรษฐกิจของประเทศไทยในปัจจุบันมีการเติบโตอย่างต่อเนื่อง โดยมีจุดแข็งในการผลิตที่หลากหลาย ทั้งในเรื่องของผลิตภัณฑ์ท้องถิ่นที่หลากหลายในด้านรูปแบบ ประโยชน์ใช้สอย และความมีเอกลักษณ์ของผลิตภัณฑ์ ซึ่งสามารถสร้างความเชื่อมโยงระหว่างภาคการผลิตเพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มได้มากขึ้น แต่ยังคงมีจุดอ่อนในเรื่องของมาตรฐานการผลิต การกำหนดมูลค่า การใช้เทคโนโลยีในการผลิต และการควบคุมคุณภาพในการผลิต

สถานการณ์ที่เปลี่ยนไปในยุคสมัยใหม่ ทำให้กระบวนการทางเศรษฐกิจและสังคมในประเทศไทยต้องเผชิญกับการครอบงำจากมหาอำนาจทางเศรษฐกิจผ่านสื่อต่างๆ ทั้งในรูปแบบของข้อมูลข่าวสารและการดำเนินชีวิต ดังนั้นจึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่ต้องให้ความสำคัญกับการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ ซึ่งเป็นทรัพยากรของชาติที่สำคัญยิ่งให้มีความสามารถในการวิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัย และจัดการกับข้อมูลข่าวสาร และองค์ประกอบอื่น ๆ ที่ได้รับ เพื่อจะช่วยให้ประเทศไทยสามารถดำรงชีวิตอยู่ได้อย่างมั่นคงในสภาพเศรษฐกิจปัจจุบัน

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

สถานการณ์ทางสังคมและวัฒนธรรมของประเทศไทยในปัจจุบันกำลังอยู่ในช่วงที่เผชิญหน้ากับความเปลี่ยนแปลงของยุคสมัย การมาถึงของเทคโนโลยีสารสนเทศในรูปแบบต่างๆ ทำให้ผู้คนมีการปรับเปลี่ยนวิถีการดำเนินชีวิต และทัศนคติที่มีต่อสังคม วัฒนธรรม สภาพการดำรงชีวิตของผู้คนเต็มไปด้วยความเร่งรีบเพื่อสอดคล้องกับสภาพสังคมยุคใหม่ที่ได้อิทธิพลจากประเทศตะวันตกเป็นอย่างมาก

ผลที่เกิดขึ้นกับสังคมไทยในปัจจุบันคือ ปัญหาค่านิยมทางด้านวัฒนธรรม ทศนคติที่มีต่อสังคม อันเป็นผลเนื่องมาจากกระแสสังคมที่ได้รับอิทธิพลจากต่างประเทศ รวมไปถึงการบริโภคข้อมูลข่าวสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในชีวิตประจำวัน ทำให้คนในยุคปัจจุบันโดยเฉพาะเยาวชนขาดความละเอียดอ่อน ขาดสุนทรียภาพทางอารมณ์และการแสดงออก ขาดวิจารณญาณในการคัดกรองเพื่อเลือกรับวัฒนธรรมที่เหมาะสม ทำให้แนวโน้มทางด้านสังคมและวัฒนธรรมไทยในปัจจุบันนี้เป็นไปในรูปแบบวัตถุนิยมมากขึ้น ซึ่งมีผลทำให้สังคมที่ขาดวัฒนธรรมอันดีนำไปสู่ความเห็นแก่ตัว และก่อให้เกิดปัญหาต่างๆ ในสังคม

ดังนั้น การที่จะพยายามรักษาวัฒนธรรมทางสังคมอันดีงามของประเทศไทยไว้ได้ จึงขึ้นอยู่กับทำให้การศึกษา การให้ความรู้ที่ถูกต้องทางด้านทศนคติที่ดีทางวัฒนธรรม ความมีสุนทรียภาพในด้านอารมณ์ ความงามในเชิงศิลปะ อันจะเป็นสิ่งที่ช่วยปรับเปลี่ยนวิถีการดำเนินชีวิตในสังคมของคนให้กลับไปสู่ความเหมาะสมดีงามอันเป็นแบบแผนของไทย เพื่อให้สามารถปรับใช้ลักษณะเฉพาะทางสังคมและวัฒนธรรมอันดีของชาติให้เข้ากับวิถีการดำเนินชีวิตในสังคมปัจจุบันได้อย่างเหมาะสม

12.ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม เน้นการสร้างและพัฒนาศักยภาพของบัณฑิต เพื่อให้มีความสามารถทางศิลปะในการคิดวิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ สามารถจัดการข้อมูลข่าวสารและสารสนเทศอย่างมีวิจารณญาณ เพื่อให้สามารถนำความรู้ที่ได้จากการกลั่นกรองไปปรับใช้ในองค์กรหรือหน่วยงานที่จะเข้าไปปฏิบัติงานในอนาคต

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

บูรณาการพันธกิจของสถาบันด้านการจัดการศึกษาวิชาการ วิจัย บริการวิชาการ และทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม โดยการจัดการเรียนการสอนให้ผู้เรียนได้มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ และวิจัย เพื่อสร้างบัณฑิตที่มีคุณภาพ มีความสามารถในการพัฒนาสังคมและท้องถิ่น เพื่อพัฒนาสังคมไทยให้สามารถดำรงอยู่ได้ภายใต้กระแสแห่งการเปลี่ยนแปลงในปัจจุบัน

13.ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

ไม่มี

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

รายวิชาในหมวดศึกษาทั่วไปที่กำหนดให้นักศึกษาทุกคนต้องเรียน

13.3 การบริหารจัดการ

คณะกรรมการประจำหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม มีการประสานงานกับผู้รับผิดชอบหลักสูตรอื่นๆในมหาวิทยาลัย เพื่อจัดเตรียมผู้สอน รูปแบบการสอน การวัดและประเมินผลและรายละเอียดของรายวิชาที่มีการเปิดสอนให้แก่นักศึกษาในมหาวิทยาลัย เพื่อให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1.ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญาและความสำคัญหลักสูตรศิลปบัณฑิต

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม มุ่งเน้นการสร้างสรรคผลงานในด้านศิลปะตอบสนองความต้องการทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติและระดับนานาชาติ เพื่อพัฒนาเพิ่มคุณค่าทางเศรษฐกิจและสังคม เป็นการพัฒนาค้นให้เต็มศักยภาพเพื่อรับใช้สังคมและสนองตอบต่อนโยบายของรัฐบาล

1.2 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

11.2. ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้และทักษะในการปฏิบัติงานด้านศิลปกรรม โดยใช้เทคโนโลยีที่มีความเหมาะสมกับยุคสมัย

2.2.1 ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถในการปฏิบัติงานด้านศิลปกรรมที่สามารถทำงานในหน่วย งานราชการ รัฐวิสาหกิจ สถานประกอบการ หน่วยงานเอกชน และการประกอบอาชีพส่วนตัว

1.2.3 ผลิตบัณฑิตที่มีความคิดสร้างสรรค์ สามารถวิเคราะห์ วิจัยผลงานทางด้านศิลปกรรม

1.2.4 ผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการศึกษา ค้นคว้า ทดลองและวิจัยด้านศิลปกรรม

1.2.ผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรมและจริยธรรมในการปฏิบัติงานทางด้านวิชาชีพศิลปกรรม 5

1.2.ผลิตบัณฑิตที่มีสำนึกในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมที่มีบทบาทต่อการส่งเสริมและ ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของชาติ

2.แผนพัฒนาปรับปรุง : หลักสูตรนี้จะดำเนินการแล้วเสร็จครบถ้วนในรอบปีการศึกษา 5 ปี

แผนการพัฒนา/การเปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. แผนปรับปรุงหลักสูตร ศิลปบัณฑิต สาขาวิชา ศิลปกรรม ให้มีมาตรฐานไม่ต่ำกว่าที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา กำหนดและสอดคล้องกับกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552	1. จัดทำแบบประเมินหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม โดยให้นักศึกษาเป็นผู้ประเมิน 2. แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตรสาขาวิชาศิลปกรรม 3. นำผลประเมินหลักสูตรมาศึกษา 4. ประชุมคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรและจัดทำรายวิชา 5. เชิญผู้เชี่ยวชาญมามีส่วนร่วมในการประเมินและวิพากษ์หลักสูตร	- แบบประเมินหลักสูตร - คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตรสาขาวิชาศิลปกรรม - รายงานการประชุมการพัฒนาหลักสูตร - รายงานการประชุมการพัฒนาหลักสูตร - รายชื่อผู้เชี่ยวชาญที่มีส่วนร่วมในการพัฒนาหลักสูตร - รายงานผลการประเมินหลักสูตร
2. แผนพัฒนาการจัดการเรียนการสอน	1. จัดการเรียนการสอนแบบใฝ่รู้ (Active Learning) 2. จัดทำบทเรียนออนไลน์ E – Learning 3. จัดทำวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน	- คณาจารย์ทุกคนมีแผนการเรียนการสอนแบบใฝ่รู้ (Active Learning) - สื่อออนไลน์ E – Learning ในเว็บไซต์มหาวิทยาลัย - รายงานวิจัยในชั้นเรียน
แผนการพัฒนา/การเปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
3. แผนบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน	1. สำรวจความต้องการของนักศึกษาและ	- รายงานการสำรวจความต้องการของ

	<p>ผู้สอน</p> <p>2. ส่งเสริมให้คณาจารย์ผลิตเอกสาร ตำรา และสื่อการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลง</p> <p>3. จัดหาวัสดุ อุปกรณ์ ครุภัณฑ์ ห้องเรียน ที่มีมาตรฐาน</p>	<p>นักศึกษาและผู้สอน</p> <p>จำนวนเอกสาร ตำรา และสื่อการเรียนรู้ทางด้าน การบริหาร การศึกษา ที่เพิ่มขึ้น</p> <p>- มีสื่อวัสดุ อุปกรณ์ ครุภัณฑ์ ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการที่มีมาตรฐานและพอเพียง</p>
4. แผนการมีส่วนร่วมทุกภาคส่วนเพื่อการพัฒนาหลักสูตร	<p>1. การนำแหล่งเรียนรู้และภูมิปัญญาในท้องถิ่นมาใช้ในการเรียนการสอน</p> <p>2. ให้นักศึกษาออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในทุกภาคส่วน</p>	<p>- เชิญปราชญ์ชาวบ้านมาเพื่อให้ความรู้กับนักศึกษา</p> <p>- การนิเทศนักศึกษาและนำผลการนิเทศไปปรับปรุงอย่างสม่ำเสมอ</p>
5. แผนการบริหารบุคลากร	<p>1. ส่งเสริม พัฒนา องค์กรความรู้ทางการบริหาร การศึกษา การวิจัย และทักษะการจัดการเรียนรู้</p> <p>2. ส่งเสริมการพัฒนาทักษะด้านวิชาการ และวิชาชีพของคณาจารย์</p>	<p>มีโครงการพัฒนาคณาจารย์ประจำ - หลักสูตรอย่างต่อเนื่อง</p> <p>มีรายงานผลการเข้าร่วมฝึกอบรม - ประชุมสัมมนาของคณาจารย์</p>

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1.ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบการจัดการศึกษาในหลักสูตร

ระบบทวิภาค ปีการศึกษา 1 แบ่งออกเป็นภาคการศึกษา 2 ปกติ โดยมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ และเป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2550

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

ขึ้นอยู่กับดุลพินิจคณะกรรมการบริหารหลักสูตร หากมีการจัดภาคฤดูร้อน ลงทะเบียนได้ไม่เกิน 9 หน่วยกิต

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2.การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วันเวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาที่ 1	เดือนสิงหาคม – พฤศจิกายน
ภาคการศึกษาที่ 2	เดือนมกราคม – เมษายน
ภาคการศึกษาที่ 3	เดือนพฤษภาคม – กรกฎาคม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

2.2.2 เป็นไปตามระเบียบข้อบังคับว่าด้วยการคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

2.2.3 มีคุณสมบัติตามประกาศของมหาวิทยาลัย

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

นักศึกษามีความรู้พื้นฐานทางด้านศิลปะและการออกแบบที่ไม่เท่ากัน

2.4 ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ/กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ปัญหา

สังเกตและคอยดูแลนักศึกษาที่มีพื้นฐานอ่อนมากขึ้น และจัดการสอนพิเศษนอกเวลาเพื่อให้นักศึกษามีความรู้มากขึ้น

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 4 ปี

ระดับชั้นปี	จำนวนนักศึกษาในแต่ละปีการศึกษา			
	2559	2560	2561	2562
ชั้นปีที่ 1	10	10	10	10
ชั้นปีที่ 2	-	10	10	10
ชั้นปีที่ 3	-	-	10	10
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	10
รวมจำนวนนักศึกษา	10	20	30	40
จำนวนที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	40

2.6 งบประมาณตามแผน

หมวดรายจ่าย	ปีการศึกษา			
	2559	2560	2561	2562
ค่าวัสดุ	212,880	425,760	851,520	1,277,280
ค่าใช้สอย	100,000,	100,000	100,000	100,000
ค่าตอบแทน	100,000	200,000	200,000	200,000
รวม				

(ไม่รวมเงินเดือนของอาจารย์และเจ้าหน้าที่บุคลากร และงบประมาณด้านครุภัณฑ์ ที่ดิน สิ่งก่อสร้าง)

2.7 ระบบการศึกษา

ระบบการศึกษาเป็นแบบเป็นชั้นเรียนตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2550

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

มีระบบเทียบโอนหน่วยกิตโดยให้เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นรายวิชาในระดับปริญญาตรี พ.ศ.2553

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

หลักสูตร ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม

3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 129 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร มีดังนี้

หมวดวิชา/กลุ่มวิชา/วิชา	จำนวนหน่วยกิต
-------------------------	---------------

1.หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	32
2.หมวดวิชาเฉพาะด้าน	91
2.1 กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ	36
2.2 กลุ่มวิชาเฉพาะด้านบังคับ	27
2.3 กลุ่มวิชาเฉพาะด้านเลือก	21
2.4 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	6
3.หมวดวิชาเลือกเสรี	6
รวมทั้งหมด	129

3.1.3 รายวิชา

รายวิชาตามหลักสูตรกำหนดด้วยรหัสวิชาโดยใช้ระบบตัวเลข 7 หลักโดยมีความหมายดังนี้

หลักแรก	หลักที่2	หลักที่3	หลักที่4	หลักที่5	หลักที่6	หลักที่7
คณะ	หมู่วิชา		ชั้นปี	ลักษณะวิชา	ลำดับก่อนหลังของวิชา	

- 1 หมายถึง คณะครุศาสตร์
- 2 หมายถึง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
- 3 หมายถึง คณะวิทยาการจัดการ
- 4 หมายถึง คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
- 5 หมายถึง คณะเทคโนโลยีการเกษตรและเทคโนโลยีอุตสาหกรรม (หมวดวิชาเกษตรศาสตร์)
- 6 หมายถึง คณะเทคโนโลยีการเกษตรและเทคโนโลยีอุตสาหกรรม (หมวดวิชาอุตสาหกรรม)
- 9 หมายถึง หลายคณะร่วมกันจัดการเรียนการสอน

ตัวเลขแสดงหลังชื่อรายวิชาหมายถึงจำนวนหน่วยกิต (บรรยาย – ปฏิบัติ – ศึกษาด้วยตนเอง)

โดยจำนวนชั่วโมง (บรรยาย + ปฏิบัติ + ศึกษาด้วยตนเอง) = จำนวนหน่วยกิต × 3

หมวดศึกษาทั่วไป

จำนวน 32 หน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต	ลักษณะ
2210101	การพัฒนาทักษะทางภาษาไทย Development of Thai Language Skills	3(2-2-5)	บังคับ
2310101	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน Foundation English	3(3-0-6)	บังคับ
2310102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English for Communication	3(3-0-6)	บังคับ
2000105	ชีวิตกับดนตรี Life and Music	2(2-0-4)	เลือก 1 รายวิชา
2000106	ชีวิตกับศิลปะ Life and Art	2(2-0-4)	
2500107	ชีวิตกับนาฏการ Life and Drama	2(2-0-4)	
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต	ลักษณะ
2000110	อุดมการณ์ชีวิตและการพัฒนาตน Ideal of Life and Self Development	3(3-0-6)	บังคับ
2000112	การรู้สารสนเทศ Information Literacy	(4-0-2) 2	บังคับ
2000121	ความเป็นพลเมือง Citizenship	3(3-0-6)	บังคับ
2000122	วิถีโลกและวิถีไทย Global Society and Thai Living	3(3-0-6)	บังคับ
4000111	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีเพื่อชีวิตและสังคม Science and Technology for Life and Society	3(3-0-6)	บังคับ

4000112	การคิดและการแก้ปัญหา Thinking and Problem Solving	3(3-0-6)	บังคับ
4000113	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ Information Technology for Learning	2(2-0-4)	บังคับ
9000001	การสร้างเสริมสุขภาพแบบองค์รวม Holistic Health Promotion	(4-0-2) 2	บังคับ
รวม		32	

หมวดวิชาเฉพาะ

1) กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ

จำนวน หน่วยกิต 91

จำนวน 36 หน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
xxxxxxx	สุนทรียศาสตร์ Aesthetics	3(3-0-6)
xxxxxxx	ประวัติศาสตร์ศิลปะไทย Art History of Thailand	3(3-0-6)
xxxxxxx	ประวัติศาสตร์ศิลปะสากล(ตะวันตก) History of Western Art	3(3-0-6)
xxxxxxx	องค์ประกอบศิลป์1 Composition1	3(2-2-5)
xxxxxxx	ศิลปวิจารณ์ Art Criticism	3(3-0-6)
xxxxxxx	กายวิภาคมนุษย์ Human Anatomy	3(2-2-5)
xxxxxxx	วาดเส้น1 Drawing 1	3(2-2-5)
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
xxxxxxx	จิตรกรรม1 Painting 1	3(2-2-5)
xxxxxxx	จิตรกรรมไทย1 Thai Art 1	3(2-2-5)
xxxxxxx	ภาพพิมพ์1 Printmaking 1	3(2-2-5)
xxxxxxx	ประติมากรรม1 Sculpture1	3(2-2-5)

xxxxxxx	คอมพิวเตอร์กับการออกแบบ1 Computer Graphic Design1	3(2-2-5)
---------	--	----------

2) วิชาเฉพาะด้านบังคับ

จำนวน 28 หน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
xxxxxxx	องค์ประกอบศิลป์2 Composition2	3(2-2-5)
xxxxxxx	วาดเส้น 2 Drawing 2	3(2-2-5)
xxxxxxx	จิตรกรรม2 Painting 2	3(2-2-5)
xxxxxxx	จิตรกรรมไทย 2 Thai Art 2	3(2-2-5)

xxxxxxx	ภาพพิมพ์ 2 Printmaking 2	3(2-2-5)
xxxxxxx	ประติมากรรม2 Sculpture2	3(2-2-5)
xxxxxxx	คอมพิวเตอร์กับการออกแบบ 2 Computer Graphic Design 2	3(2-2-5)
xxxxxxx	การนำเสนอผลงาน Art Presentation	3(2-2-5)
xxxxxxx	ศิลปะนิพนธ์ Art Thesis	4(2-4-6)

3) วิชาเฉพาะด้านเลือก

จำนวน 21 หน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
xxxxxxx	ทฤษฎีสี Color Theory	3(2-2-5)
xxxxxxx	ศิลปะสมัยใหม่ Modern Art	3(2-2-5)
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
xxxxxxx	การออกแบบนิทรรศการ Technical Design of Exhibition	3(2-2-5)
xxxxxxx	การถ่ายภาพสร้างสรรค์ Creative Photography	3(2-2-5)

xxxxxxx	วัสดุและเทคนิคศิลปะ Material and Technique Art	3(2-2-5)
xxxxxxx	ศิลปะพื้นบ้าน folk arts	3(2-2-5)
xxxxxxx	วาดเส้น 3 Drawing 3	3(2-2-5)
xxxxxxx	จิตรกรรม3 Painting 3	3(2-2-5)
xxxxxxx	จิตรกรรมไทย3 Thai Art 3	3(2-2-5)
xxxxxxx	การระบายสีน้ำ Water Color Painting	3(2-2-5)
xxxxxxx	ประติมากรรม3 Sculpture3	3(2-2-5)
xxxxxxx	การปั้นและการหล่อ Molding and Casting	3(2-2-5)

4) วิชาประสบการณ์ภาคสนาม

จำนวน 6 หน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
2113801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปกรรม Preparation for Prospective Profession in Fine and Applied Art	(90)1
2113802	การเตรียมฝึกสหกิจศึกษา Preparation for Co-operative Education	(30)0
2114802	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปกรรม Fine and Applied Art Apprenticeship	(450)5
2114803	สหกิจศึกษา Co-operative Education	(สัปดาห์ 16)6

หมวดวิชาเลือกเสรี

ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนวิชาใดๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ โดยไม่ซ้ำกับรายวิชา ที่เคยเรียนมาแล้วและต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียน โดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์ การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชาศิลปกรรม

3.1.4 แสดงแผนการศึกษา

ชั้นปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	หมายเหตุ
2000122	วิถีโลกและวิถีไทย	3(3-0-6)	
2111201	ประวัติศาสตร์ศิลปะไทย	3(3-0-6)	
xxxxxxx	วาดเส้น 1	3(2-2-5)	
xxxxxxx	ภาพพิมพ์ 1	3(2-2-5)	
xxxxxxx	กายวิภาค	3(2-2-5)	
2310101	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน	3(3-0-6)	
4000113	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้	2(2-0-4)	

รวม

20 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	หมายเหตุ
2000110	อุดมการณ์ชีวิตและการพัฒนาคน	3(2-0-6)	
xxxxxxx	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก	3(3-0-6)	
xxxxxxx	วาดเส้น 2	3(2-2-5)	
xxxxxxx	จิตรกรรม 1	3(2-2-5)	
xxxxxxx	องค์ประกอบศิลป์ 1	3(2-2-5)	
2310102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)	
2000112	การรู้สารสนเทศ	2(2-0-4)	

รวม

20 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	หมายเหตุ
9000001	การสร้างเสริมสุขภาพแบบองค์รวม	2(2-0-4)	
2000121	ความเป็นพลเมือง	3(3-0-6)	
2000105	ชีวิตกับดนตรี	2(2-0-4)	
xxxxxxx	สุนทรียศาสตร์	3(2-2-5)	
xxxxxxx	องค์ประกอบศิลป์ 2	3(3-0-6)	
xxxxxxx	ประติมากรรม 1	3(2-2-5)	
4000112	การคิดและการแก้ปัญหา	3(3-0-6)	

รวม

19 หน่วยกิต

2 ภาคเรียนที่ 2 ชั้นปีที่

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	หมายเหตุ
xxxxxxx	วาดเส้น 3	3(2-2-5)	
xxxxxxx	จิตรกรรมไทย 1	3(2-2-5)	
xxxxxxx	จิตรกรรม 2	3(2-2-5)	
xxxxxxx	ภาพพิมพ์ 2	3(2-2-5)	

2210101	การพัฒนาทักษะทางภาษาไทย	3(2-2-5)	
2312701	ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้	3(3-0-6)	
4000111	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีเพื่อชีวิตและสังคม	3(3-0-6)	
	รวม	21	หน่วยกิต

1 ภาคเรียนที่ 3 ชั้นปีที่

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	หมายเหตุ
xxxxxxx	ศิลปะวิจารณ์	3(3-0-6)	
xxxxxxx	จิตรกรรมไทย 2	3(2-2-5)	
xxxxxxx	จิตรกรรม 3	3(2-2-5)	
xxxxxxx	ประติมากรรม 2	3(2-2-5)	
xxxxxxx	คอมพิวเตอร์กับการออกแบบ 1	3(2-2-5)	
xxxxxxx	วัสดุและเทคโนโลยีศิลปะ	3(2-2-5)	
xxxxxxx	เลือกเสรี 1	3 ()	
	รวม	21	หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 3

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	หมายเหตุ
xxxxxxx	การนำเสนอผลงาน	3(2-2-5)	
xxxxxxx	การออกแบบนิทรรศการ	3(2-2-5)	
xxxxxxx	คอมพิวเตอร์กับการออกแบบ 2	3(2-2-5)	
xxxxxxx	จิตรกรรมไทย 3	3(2-2-5)	
xxxxxxx	ศิลปะพื้นบ้าน	3(2-2-5)	
xxxxxxx	ประติมากรรม 3	3(2-2-5)	
xxxxxxx	เลือกเสรี 2	3()	
	รวม	21	หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 4

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	หมายเหตุ
2114901	โครงการพิเศษศิลปกรรม	4(2-4-6)	
2113801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปกรรม	1(90)	หรือ
2113802	การเตรียมสหกิจศึกษา	0(30)	
	รวม	5	หน่วยกิต

หมายเหตุ ในกรณีที่นักศึกษาเลือกเรียนสหกิจศึกษา ให้ลงทะเบียนเรียนเฉพาะรายวิชา 2114901

ชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 4

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	หมายเหตุ
2114802	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปกรรม	5(450)	หรือ
2114803	สหกิจศึกษา	6)16	สัปดาห์(
	รวม	6	หน่วยกิต

5.1.3 คำอธิบายรายวิชา

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

การจัดการเรียนการสอนในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ มุ่งพัฒนาและเสริมสร้างคุณลักษณะความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ทั้งร่างกาย อารมณ์ สังคม และจิตใจ **มีลักษณะใฝ่เรียนรู้** **ผู้ทำงาน จัดการคุณภาพชีวิต รับผิดชอบต่อสังคม มีคุณธรรม จริยธรรม** มีโลกทัศน์ที่กว้างไกล เข้าใจธรรมชาติตนเอง ผู้อื่น และสังคม มีจิตสำนึกความเป็นไทย ความเป็นพลเมืองไทยและพลโลกที่ดี มีความรักและผูกพันกับท้องถิ่น ตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมทั้งของไทยและของประชาคมนานาชาติ สามารถนำความรู้ไปใช้ในการดูแลสุขภาพของตนเอง การดำเนินชีวิต และสามารถปรับตัวให้เข้ากับการเปลี่ยนแปลงของสังคมโลกได้อย่างมีประสิทธิภาพ

หมวดวิชาศึกษาทั่วไปกำหนดวัตถุประสงค์ทั่วไปไว้ให้ผู้เรียนมีคุณลักษณะดังนี้

1. มีคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยมอันพึงประสงค์ มีความรับผิดชอบต่อสังคมในฐานะพลเมืองไทยและพลโลก
2. มีความรู้ความเข้าใจและสามารถปรับตัวให้เข้ากับการเปลี่ยนแปลงทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี สิ่งแวดล้อม และสังคม รวมทั้งสามารถดูแลรักษาสมดุลของสิ่งเหล่านั้นได้
3. มีความเข้าใจตนเอง ผู้อื่น สังคม ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม และสามารถวางแผนชีวิต มีความพอเพียงในการดำรงชีวิต รวมทั้งสามารถดำรงตนอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้อย่างมีความสุข
4. สามารถดูแลสุขภาพของตนเองให้มีความสมบูรณ์ทั้งด้านร่างกาย อารมณ์ และจิตใจ
5. มีความซาบซึ้งและตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมทั้งของไทยและของประชาคมนานาชาติ
6. เป็นบุคคลแห่งการเรียนรู้ มีความรอบรู้และใฝ่รู้ มีโลกทัศน์ที่กว้างไกล สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการแสวงหาความรู้ สามารถใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร สามารถคิดวิเคราะห์ ตัดสินใจโดยใช้ข้อมูล และแก้ปัญหาได้อย่างมีเหตุผลและมีความเข้มแข็งทางจิตใจ

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

(1) มีคุณธรรม จริยธรรม เข้าใจคุณค่าของชีวิต มีอุดมการณ์ชีวิตที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม และประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีของสังคม (คุณลักษณะอันพึงประสงค์: ความพอเพียง ซื่อสัตย์สุจริต มีระเบียบวินัย รับผิดชอบ มุมานะ ขยัน อดทน ใฝ่รู้ สู้งาน **จิตสาธารณะ** และวุฒิภาวะทางอารมณ์)

(2) รักและภาคภูมิใจในท้องถิ่น สถาบัน ทรชนัก ชาบซึ่ง และเห็นคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมนานาชาติ และมีจิตสำนึกในการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และภูมิปัญญาท้องถิ่น

2. ด้านความรู้

(1) รู้จักตนเอง ท้องถิ่น สังคมไทยและสังคมโลก เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างการเปลี่ยนแปลงทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และสังคม และสามารถแสวงหาแนวทางควบคุมและดูแลความเปลี่ยนแปลงให้เหมาะสมได้

มีความรอบรู้ สามารถดูแลสุขภาพของตนเองและปรับตัวให้ดำรงชีวิตอยู่ได้อย่างมีความสุขและ (2) พอเพียง ภายใต้สังคม เศรษฐกิจ การเมืองและการปกครองตามแบบวิถีไทยและวิถีโลก

ด้านทักษะทางปัญญา .3

(1) สามารถแสวงหาความรู้มาสร้างประโยชน์ต่อสังคมได้

(2) สามารถคิดอย่างเป็นระบบ เข้าใจปัญหา แก้ปัญหาได้ และสามารถคิดวิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ และแสวงหาเหตุผลได้

ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ .4

(1) สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ทั้งในฐานะผู้นำและสมาชิกของกลุ่ม

รู้จักเคารพสิทธิของผู้อื่น (2) มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่ของตนเองทั้งต่อตนเอง ต่อผู้อื่น และต่อสังคม

ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ .5

(1) สามารถคิดวิเคราะห์เชิงตัวเลขได้อย่างเหมาะสม และใช้เป็นพื้นฐานในการแก้ปัญหาและการตัดสินใจในชีวิตประจำวัน

สามารถใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ (2)

(3) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการแสวงหาความรู้ รู้เท่าทันและเลือกสรรสารสนเทศมาใช้ประโยชน์ต่อตนเองและสังคมได้อย่างเหมาะสม

คำอธิบายรายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร

รายวิชา2210101 การพัฒนาทักษะทางภาษาไทย

3 (2-2-5)

Development of Thai Language Skills

หลักการใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อความหมาย ในด้านการใช้คำ การผูกประโยค การใช้สำนวนโวหาร ระดับของภาษา การฟังและการอ่านอย่างมีวิจารณ์ญาณ การจับประเด็น การย่อความ สรุปความ การตีความ การทำแผนภาพมโนทัศน์ การวิเคราะห์วิจารณ์ วิพากษ์ เขียนโครงเรื่อง ขยายความ การเขียนย่อหน้า และศิลปะการนำเสนอโดยการพูดและเขียนเพื่อการสื่อสารในรูปแบบต่าง ๆ

รายวิชา2310101 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน

3 (3-0-6)

Foundation English

ไวยากรณ์และโครงสร้างของประโยคภาษาอังกฤษ การใช้สำนวนภาษาอังกฤษในประโยคและในสถานการณ์ต่าง ๆ การอ่านและฟังเรื่องราว การเขียน พูด และบรรยายโดยใช้ไวยากรณ์และโครงสร้างของประโยคที่สอดคล้องกับสถานการณ์

รายวิชา2310102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร

3 (3-0-6)

English for Communication

กฎและหลักการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อพัฒนาทักษะทางการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนเพื่อการสื่อสารในสถานการณ์ต่างๆ เช่น การให้ข้อมูลและคำแนะนำ การสนทนา การแสดงความรู้สึก การอ่านประกาศ โฆษณาที่ใช้ในชีวิตประจำวัน รวมทั้งการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง

กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์

รายวิชา2000105 ชีวิตกับดนตรี

2 (2-0-4)

Life and Music

ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับดนตรีไทย และดนตรีสากล วัฒนธรรมไทยและภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านดนตรี คีตลักษณ์และคีตกวีที่สำคัญ คุณค่าและสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี มรรยาทและทักษะการฟังดนตรี วรรณกรรมทางดนตรี ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับชีวิตของมนุษย์ การสร้างจิตสำนึกในการอนุรักษ์และพัฒนาศิลปวัฒนธรรมด้านดนตรี

รายวิชา2000106 ชีวิตกับศิลปะ

2 (2-0-4)

Life and Art

ความหมายและคุณค่าของทัศนศิลป์ ความเป็นมนุษย์และประสบการณ์ทางความงาม วัฒนธรรมไทยและภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านทัศนศิลป์ การรับรู้ การเลือกสรรค่าความงามทางทัศนศิลป์และทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัย ทักษะการจัดประสบการณ์และเลือกสรรความงามทางทัศนศิลป์ ความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะกับชีวิตของมนุษย์ การสร้างจิตสำนึกในการอนุรักษ์และพัฒนาศิลปะ

รายวิชา2000107 ชีวิตกับนาฏการ

2 (2-0-4)

Life and Drama

ความหมายและความสำคัญของศิลปะการแสดง วัฒนธรรมไทยและภูมิปัญญาพื้นบ้านด้านการแสดง การแสดงสากล ศิลปะการแสดงกับวิถีชีวิตของมนุษย์ตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน ความสัมพันธ์ระหว่าง

ศิลปะการแสดงกับชีวิต ฝึกการแสดงพื้นบ้านและการแสดงสากลตามความสนใจ การสร้างจิตสำนึกในการอนุรักษ์และพัฒนาศิลปะการแสดง

รายวิชา2000110 อุดมการณ์ชีวิตและการพัฒนาตน

3 (3-0-6)

Ideal of Life and Self Development

ความหมายและความสำคัญของชีวิต การเข้าใจตนเองและผู้อื่น ความรับผิดชอบต่อตนเอง ผู้อื่น และสังคม มนุษยสัมพันธ์และการดำรงตนในโลกยุคโลกาภิวัตน์ บุคลิกภาพและปรับตัว การพัฒนาตนและคุณธรรม ในการพัฒนาตน การดำรงชีวิตอย่างพอเพียงและมีความสุข การจัดการคุณภาพชีวิต การกำหนดอุดมการณ์ของชีวิตที่เป็นประโยชน์ต่อตนเองและสังคม

รายวิชา2000112 การรู้สารสนเทศ

2 (2-0-4)

Information Literacy

ความหมาย ความสำคัญของสารสนเทศ บทบาทและผลกระทบของสารสนเทศต่อบุคคลและสังคม การกำหนดความต้องการสารสนเทศและแหล่งสารสนเทศ การแสวงหาสารสนเทศ การกำหนดกลยุทธ์และเทคนิคการสืบค้นสารสนเทศ การประเมินและเลือกสารสนเทศ การเขียนอ้างอิงและรายงานทางวิชาการ การแสวงหาและใช้สารสนเทศอย่างมีจริยธรรมและเคารพกฎหมาย

กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์

รายวิชา2000121 ความเป็นพลเมือง

3 (3-0-6)

Citizenship

กระแสโลกาภิวัตน์และผลกระทบต่อสังคมโลกในด้านสังคม วัฒนธรรม เทคโนโลยี เศรษฐกิจ การเมือง และสิ่งแวดล้อม แนวคิดและหลักการพื้นฐานของความเป็นพลเมือง จิตสำนึก สิทธิ ความรับผิดชอบ จิตอาสา การมีส่วนร่วม และบทบาทในฐานะพลเมืองไทยและพลโลก สิทธิมนุษยชน สิทธิชุมชน การปกป้องผลประโยชน์สาธารณะ การพัฒนา ใช้ อนุรักษ์ และคุ้มครองทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน

รายวิชา2000122 วิถีโลกและวิถีไทย

3 (3-0-6)

Global Society and Thai Living

วิวัฒนาการทางสังคม เศรษฐกิจการเมือง และสังคมโลกยุคใหม่ องค์กรระหว่างประเทศและการจัดระเบียบโลก การรวมกลุ่มความสัมพันธ์และการสร้างความร่วมมือของประชาคมในแต่ละภูมิภาคของโลก ปัญหาสังคมโลกด้านสังคม เศรษฐกิจ การเมือง และวัฒนธรรม ประเทศไทยในสังคมโลก พัฒนาการทางเศรษฐกิจ สังคม และการเมืองของไทย ลักษณะพื้นฐานทางสังคมและวัฒนธรรมไทย วัฒนธรรมประเพณี

และภูมิปัญญาท้องถิ่น และแนวคิดตามปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การสร้างจิตสำนึกและ ความภาคภูมิใจในความเป็นไทย

กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์

รายวิชา4000111 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีเพื่อชีวิตและสังคม 3 (3-0-6)

Science and Technology for Life and Society

ความหมายและความสำคัญของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี พัฒนาการทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับมนุษย์ ความสัมพันธ์ระหว่างวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีและสังคม เทคโนโลยีสมัยใหม่ที่สำคัญต่าง ๆ บทบาทของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน ผลกระทบของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่มีต่อมนุษย์ สังคม ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ภัยพิบัติทางธรรมชาติกับแนวทางการป้องกันและแก้ไข กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับผลกระทบจากผลิตภัณฑ์ทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน

รายวิชา4000112 การคิดและการแก้ปัญหา 3 (3-0-6)

Thinking and Problem Solving

รูปแบบและประเภทของการคิด กระบวนการคิดและการพัฒนาการคิด กระบวนการของการให้เหตุผลเชิงตรรกศาสตร์ กระบวนการแก้ปัญหา การแสวงหาข้อมูล การจัดกระทำข้อมูล และการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อประกอบการแก้ปัญหาและการตัดสินใจ การแก้ปัญหาและตัดสินใจอย่างมีเหตุผลเชิงจริยธรรม

รายวิชา4000113 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ 2 (2-0-4)

Information Technology for Learning

ความสำคัญ บทบาท และผลกระทบของเทคโนโลยีสารสนเทศต่อชีวิตและสังคม การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศสืบค้นข้อมูลเพื่อการแสวงหาความรู้ ความปลอดภัยในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ การเคารพความเป็นส่วนตัว สิทธิทางปัญญา ทรัพย์สินทางปัญญา จริยธรรม จรรยาบรรณ และกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับสารสนเทศและเทคโนโลยีสารสนเทศ

รายวิชา9000001 การสร้างเสริมสุขภาพแบบองค์รวม 2 (2-0-4)

Holistic Health Promotion

แนวคิดเกี่ยวกับสุขภาพและการสร้างเสริมสุขภาพแบบองค์รวม องค์ประกอบของสุขภาพ และปัจจัยที่มีผลต่อสุขภาพ การสร้างเสริมสุขภาพร่างกาย การสร้างเสริมสุขภาพจิตใจและ การจัดการความเครียด อาหารและโภชนาการเพื่อสุขภาพ การออกกำลังกายและนันทนาการเพื่อสุขภาพ การรู้จักดูแลสุขภาวะแห่งตน การปฏิบัติตนในการสร้างเสริมสุขภาพ

คำอธิบายรายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ

กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ จำนวน หน่วยกิต 36

รายวิชา xxxxxxxx สุนทรียศาสตร์

3 (3-0-6)

Aesthetics

ศึกษาขอบเขต ความหมาย ปรัชญา แนวคิด ทฤษฎีของสุนทรียศาสตร์ ปรัชญาว่าด้วยเรื่องความงาม องค์ประกอบของความมีสุนทรียภาพ คุณค่าแห่งสุนทรียภาพ บริบทศิลปกรรม รสนิยม ทฤษฎีศิลปะ การถ่ายทอดความรู้สึก เพื่อความเข้าใจและการรับรู้ในสุนทรียรส ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน การวิเคราะห์ประเด็น สุนทรียภาพกับผลงานศิลปกรรมร่วมสมัย

รายวิชา xxxxxxxx ประวัติศาสตร์ศิลปะไทย

3 (3-0-6)

Art History of Thailand

ศึกษาความหมายของวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะที่มีความสัมพันธ์ระหว่างประวัติศาสตร์ ศิลปะ โบราณคดี รูปแบบศิลปะในประเทศไทย ความเชื่อ และอิทธิพลที่ส่งผลกระทบต่อชนชาติในเอเชีย ตั้งแต่ยุคก่อนสมัยประวัติศาสตร์ ยุคสมัยประวัติศาสตร์ จนถึงยุคสมัยปัจจุบัน

รายวิชา xxxxxxxx วิชาประวัติศาสตร์ศิลปะสากล (ตะวันตก)

3 (3-0-6)

History of Western Art

ศึกษาความเป็นมา ความหมายของศิลปะ แรงจูงใจในการสร้างงานศิลปะและปัจจัยต่างๆที่มีผลต่อการสร้างงานศิลปะ ด้านจิตรกรรม ประติมากรรม สื่อผสม และสถาปัตยกรรม ศึกษาแนวความคิดของศิลปิน ผู้สร้างงานศิลปะในยุคสมัยต่างๆ ตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ ยุคโบราณ ยุคกลาง ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการ เรื่อยมาจนถึงศิลปะในศตวรรษที่ 19 และสิ้นสุดในช่วงปลายศตวรรษที่ 20 ทั้งในยุโรปและอเมริกาซึ่งมีรากฐานมาจากศิลปะของอียิปต์และกรีก ซึ่งเป็นวัฒนธรรมยุคโบราณ และพัฒนาขึ้นมาภายใต้อิทธิพลของศาสนาคริสต์ กลายเป็นต้นแบบของศิลปะสากลในปัจจุบัน

รายวิชา xxxxxxxx องค์ประกอบศิลป์ 1

3 (2-2-5)

Composition 1

ศึกษาและปฏิบัติงานเกี่ยวกับ หลักการจัดองค์ประกอบศิลปะตามหัวข้อต่างๆโดยเน้นทำความเข้าใจ เรื่องทฤษฎีสีและทัศนธาตุต่างๆ ด้วยการปฏิบัติงานตามความถนัดเฉพาะตน และการแสดงออกทางศิลปะ

รายวิชา xxxxxxxx วิชาศิลปะวิจารณ์

3 (3-0-6)

Art Criticism

ศึกษาและเรียนรู้ภาษา การสื่อความหมายของงานด้านทัศนศิลป์ในหลากหลายรูปแบบทั้งของ ตะวันตกและไทย เพื่อนำไปใช้ในการแยกแยะ เปรียบเทียบแบบอย่าง วิเคราะห์ถึงหลักการและสาเหตุในการ สร้างผลงานทัศนศิลป์ ทฤษฎีหลักการวิจารณ์ทัศนศิลป์ในปัจจุบัน รวมทั้งประเมินคุณค่าอันนำไปสู่การเรียนรู้ ขั้นพื้นฐานทางการวิจารณ์งานศิลปะ ตลอดจนทดลองฝึกปฏิบัติงานด้านการวิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์รูปแบบ ต่างๆ

รายวิชา xxxxxxxx กายวิภาคมนุษย์ 3 (2-2-5)

Human Anatomy

ความหมาย ความเป็นมาเกี่ยวกับกายวิภาคมนุษย์ โครงสร้างกระดูกของร่างกาย กล้ามเนื้อมัดต่าง ๆ ของร่างกาย สัตว์ส่วน ท่าทางการทรงตัว การเคลื่อนไหว ปฏิบัติการเขียนภาพโครงกระดูกและกล้ามเนื้อ โดยเน้นความงามและความถูกต้อง

รายวิชา xxxxxxxx วาดเส้น 1 3 (2-2-5)

Drawing 1

ความหมาย ประวัติความเป็นมา วัตถุประสงค์ ประเภท รูปแบบ วัสดุอุปกรณ์ หลักการเบื้องต้นเกี่ยวกับรูปทรง น้ำหนัก แสงเงา พื้นผิว การจัดภาพ ปฏิบัติการวาดเส้นจากหุ่นนิ่ง ทิวทัศน์ โดยเน้นฝึกปฏิบัติเพื่อให้เกิดทักษะในลักษณะเหมือนจริง

รายวิชา xxxxxxxx จิตรกรรม 1 3 (2-2-5)

Painting 1

ความหมาย ประวัติความเป็นมา วัสดุอุปกรณ์ หลักการเบื้องต้นเกี่ยวกับการใช้สี การให้น้ำหนัก การใช้พื้นผิว การเลือกมุมมองและการจัดองค์ประกอบ การเตรียมพื้นและกลวิธีการเขียนภาพ ปฏิบัติการเขียนภาพหุ่นนิ่ง ภาพคน และภาพทิวทัศน์ โดยใช้สีน้ำ สีชอล์ก และสีอะคริลิก เป็นหลัก

รายวิชา xxxxxxxx จิตรกรรมไทย 1 3 (2-2-5)

Thai Art 1

ศึกษารูปแบบ เทคนิค กระบวนการ และความเป็นมาของงานศิลปะไทย ศึกษาการเขียนการคัดลอกงานศิลปะไทย โดย ดินสอ พู่กัน การเขียนสี ให้เกิดทักษะความเข้าใจในพื้นฐานลวดลายของงานศิลปะไทย

รายวิชา xxxxxxxx ภาพพิมพ์1 3 (2-2-5)

Printmaking 1

ประวัติความเป็นมาของภาพพิมพ์ ตลอดจนประเภท รูปแบบ กรรมวิธี และคุณสมบัติของการทำงาน การปฏิบัติการพิมพ์เบื้องต้น เพื่อให้เข้าใจคุณลักษณะทั่วไปของภาพพิมพ์ ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับเทคนิคศิลปะภาพพิมพ์เบื้องต้นประเภทต่างๆ

รายวิชา xxxxxxxx ประติมากรรม 1 3 (2-2-5)

Sculpture1

ศึกษาประวัติความเป็นมา กรรมวิธีของงานประติมากรรม นูนต่ำ และนูนสูง โดยเน้นทักษะในการปฏิบัติงานแบบเหมือนจริง ทั้งการปั้น การถอดพิมพ์และการหล่อด้วยปูนพลาสเตอร์

รายวิชา xxxxxxxx คอมพิวเตอร์กับการออกแบบ1 3 (2-2-5)

Computer Graphic Design 1

ประวัติความเป็นมาของคอมพิวเตอร์ ทฤษฎีเบื้องต้นทางองค์ประกอบศิลป์ หลักการและเทคนิคการออกแบบคอมพิวเตอร์กราฟิก กราฟิกแบบเวกเตอร์และแรสเตอร์ กราฟิกสองมิติ การจัดการแสง สี และเงา หลักการใช้สีในการออกแบบ เทคนิคและเครื่องมือการลงสีในงานคอมพิวเตอร์กราฟิกและการออกแบบ

คำอธิบายรายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ

วิชาเฉพาะด้านบังคับ จำนวน 2 8 หน่วยกิต

รายวิชา xxxxxxxx องค์ประกอบศิลป์2

3 (2-2-5)

Composition2

ศึกษาและปฏิบัติงานเกี่ยวกับ หลักการจัดองค์ประกอบศิลปะตามหัวข้อเรื่องราวต่างๆที่กำหนด โดยนำความเข้าใจเรื่องการจัดองค์ประกอบศิลปะในรายวิชาขององค์ประกอบศิลป์1มาสร้างสรรค์ผลงานด้วยการปฏิบัติงานตามความถนัดเฉพาะตน และการแสดงออกทางศิลปะ

รายวิชา xxxxxxxx วาดเส้น 2

3 (2-2-5)

Drawing 2

ปฏิบัติการวาดเส้นภาพคนเหมือน วาดเส้นภาพคน โดยคำนึงถึงความถูกต้องด้านสัดส่วน บุคลิก ลักษณะท่าทาง กายวิภาคศาสตร์ ศึกษาการวาดเส้นสัมผัส วาดเส้นท่าทางจากรูปคน ทดลองหากลวิธีพิเศษของการวาดเส้น อันเกิดจากลักษณะเฉพาะของวัสดุอุปกรณ์ที่เป็นเครื่องมือและเนื้อหา และเน้นการค้นหาลักษณะพิเศษเฉพาะตน

รายวิชา xxxxxxxx จิตรกรรม 2

3 (2-2-5)

Painting 2

ปฏิบัติการเขียนภาพหุ่นนิ่ง ภาพคน และทิวทัศน์ด้วยสีน้ำมัน การเตรียมวัสดุอุปกรณ์สำหรับสีน้ำมัน กลวิธีระบายสีน้ำมัน ฝึกการวิเคราะห์ผลงานจิตรกรรมในยุคต่าง ๆ และหรือลัทธิต่าง ๆ เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมให้ชำนาญยิ่งขึ้น

รายวิชา xxxxxxxx จิตรกรรมไทย 2

3 (2-2-5)

Thai Art 2

ศึกษาเทคนิคกระบวนการต่างๆในงานศิลปะไทยโบราณเช่น ลายรดน้ำ ลายกำมะลอ ลายฉลุ เป็นต้น เพื่อนำมาพัฒนาสร้างสรรค์ในรูปแบบงานศิลปะไทยแบบประเพณี ให้เกิดความเข้าใจทักษะกระบวนการเทคนิคในงานศิลปะไทย

รายวิชา xxxxxxxx ภาพพิมพ์2

3 (2-2-5)

Printmaking 2

ศึกษาและปฏิบัติงานภาพพิมพ์แกะไม้ ภาพพิมพ์โมโนปรินต์ ภาพพิมพ์สกรีน บนวัสดุ 2 และ 3 มิติ นำคุณลักษณะของแต่ละเทคนิคมาสร้างสรรค์ฝึกปฏิบัติให้เกิดความชำนาญและสอดคล้องกับแนวความคิดและวิเคราะห์ผลงานให้เกิดลักษณะเฉพาะตัว อย่างเป็นระบบ

รายวิชา xxxxxxxx ประติมากรรม 2 3 (2-2-5)

Sculpture2

ศึกษาประวัติความเป็นมา กรรมวิธีของงานประติมากรรม ลอยตัว โดยเน้นทักษะในการปฏิบัติงานแบบเหมือนจริง ทั้งการปั้น การถอดพิมพ์และการหล่อไฟเบอร์กลาส

รายวิชา xxxxxxxx คอมพิวเตอร์กับการออกแบบ 2 3 (2-2-5)

Computer Graphic Design 2

การบูรณาการการออกแบบและผลิตสื่อหลากหลายประเภท สื่อสิ่งพิมพ์ สื่อภาพเคลื่อนไหว เรียนรู้ขั้นพื้นฐานเทคนิคสามมิติ การจัดการแสง สี และเงา หลักการใช้สีในการออกแบบ เทคนิคและเครื่องมือการลงสีในงานคอมพิวเตอร์กราฟิกและการออกแบบเบื้องต้น

รายวิชา xxxxxxxx การนำเสนอผลงาน 3 (2-2-5)

Art Presentation

ศึกษาด้านการวิเคราะห์ และประเมินผลงานสะสมส่วนบุคคล ตามหลักการวิจารณ์ศิลปะเบื้องต้นเพื่อเป็นแนวทางให้ผู้เรียนสามารถสร้างสรรค์ ปรับปรุง พัฒนาผลงานศิลปกรรมให้ดีขึ้น และให้ผู้เรียนมีความสามารถอธิบายผลงานจากการสร้างสรรค์ของตนเพื่อนำเสนอให้ผู้อื่นรับรู้ได้อย่างเป็นระบบด้วยความชัดเจน

รายวิชา xxxxxxxx ศิลปนิพนธ์ 4 (2-4-6)

Art Thesis

ศึกษา ค้นคว้าข้อมูล และปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม ในรายวิชาที่ศึกษามาโดยตรงซึ่งผู้เรียนแต่ละคนเลือกตามความสนใจ ตามความถนัด โดยผ่านกระบวนการพิจารณาตรวจสอบโครงการ จากคณะกรรมการเพื่อประเมินโครงการดังกล่าวตามขั้นตอนอย่างเป็นระบบ การศึกษานี้จะต้องระกอบด้วยผลงานการสร้างสรรค์และเอกสารอธิบายกระบวนการสร้างสรรค์ตามความเห็นชอบของคณะกรรมการสาขาวิชาศิลปกรรม และต้องจัดให้มีการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ปรากฏแก่สาธารณชน

คำอธิบายรายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ

วิชาเฉพาะด้านเลือก จำนวน 21 หน่วยกิต

รายวิชา xxxxxxxx ทฤษฎีสี 3 (2-2-5)

Color Theory

ค้นคว้าเกี่ยวกับความเป็นมาของทฤษฎีศิลปะ หลักการใช้สีในงานศิลปกรรม และงานช่าง ตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบันเปรียบเทียบข้อแตกต่างของทฤษฎีแต่ละวิธีและประโยชน์ในการนำมาใช้ในงานทัศนศิลป์ โดยการปฏิบัติ วิเคราะห์ และทดสอบทางจิตวิทยา

รายวิชา xxxxxxxx ศิลปะสมัยใหม่ 3 (2-2-5)

Modern Art

ทฤษฎี หลักการ และปฏิบัติการศิลปะร่วมสมัย ศิลปะสมัยใหม่ และศิลปะหลังสมัยใหม่ ศึกษาเทคนิคกรรมวิธี และสร้างสื่อนำเสนอแบบใหม่ๆ

รายวิชา xxxxxxxx การออกแบบนิทรรศการ 3 (2-2-5)

Technical Design of Exhibition

ศึกษาความหมาย ความสำคัญ และคุณลักษณะของนิทรรศการ ประเภทต่าง ๆ ศึกษาทฤษฎีและหลักการออกแบบการจัดนิทรรศการประเภทต่าง ๆ โดยเน้นการการวางแผน กำหนดรูปแบบ แผนผังบริเวณ ตำแหน่ง ทิศทาง ฯลฯ และปฏิบัติการออกแบบ การจัดและตกแต่งนิทรรศการตามความมุ่งหมายต่าง ๆ

รายวิชา xxxxxxxx การถ่ายภาพสร้างสรรค์ 3 (2-2-5)

Creative Photography

มิติ 3 มิติ การถ่ายภาพแบบ 2 หลักการถ่ายภาพโดยใช้กล้องถ่ายและอุปกรณ์ประกอบ การจัดแสง การวัดแสง และอุปกรณ์อื่น ๆ ในการถ่ายภาพและฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพขั้นสูง และวิธีการของคอมพิวเตอร์ เข้ามามีส่วนร่วมในการดำเนินการโดยเน้นความคิดสร้างสรรค์ และการนำเสนอแนวคิดในภาพ เพื่อนำไปใช้กับการออกแบบในแขนงที่เกี่ยวข้อง

รายวิชา xxxxxxxx วัสดุและเทคนิคศิลปะ 3 (2-2-5)

Material and Technique Art

ศึกษาและทำความเข้าใจเกี่ยวกับวัสดุประเภทต่าง ๆ และคุณสมบัติของวัสดุ ที่สามารถนำมาใช้ในงานศิลปะ โดยเน้นการค้นคว้าทดลอง วิธีการในการสร้างผลงานแบบใหม่ ๆ เพื่อเลือกนำไปใช้ในการสร้างสรรค์งานศิลปะให้มีเอกลักษณ์ใหม่

รายวิชา xxxxxxxx ศิลปะพื้นบ้าน 3 (2-2-5)

folk arts

ศึกษาความเป็นมา ศิลปหัตถกรรมไทยพื้นบ้านในท้องถิ่น ซึ่งส่งผลต่อการดำรงชีวิต ทำให้เกิดการผลิตเครื่องมือเครื่องใช้ในการดำรงชีวิตโดยมีรูปแบบ ความงาม กระบวนการผลิต ภูมิปัญญา ความเชื่อ ประโยชน์ใช้สอยและการพัฒนาออกแบบศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน ที่มีคุณค่าต่อสังคมไทย

รายวิชา xxxxxxxx วาดเส้น 3 3 (2-2-5)

Drawing 3

ปฏิบัติการวาดเส้นจากเครื่องมือชนิดต่าง ๆ ด้วยกลวิธีต่าง ๆ ตามความมุ่งหมายและเนื้อหา เน้นการ
แสดงออกของความคิดสร้างสรรค์ เพื่อให้สอดคล้องกับแนวทางการสร้างงานศิลปะของแต่ละบุคคล

รายวิชา xxxxxxxx จิตรกรรม 3

3 (2-2-5)

Painting 3

ปฏิบัติการเขียนภาพจากเครื่องมือชนิดต่าง ๆ ด้วยกลวิธีต่าง ๆ ตามความมุ่งหมายและเนื้อหา เน้นการ
แสดงออกของความคิดสร้างสรรค์ เพื่อให้สอดคล้องกับแนวทางการสร้างงานศิลปะของแต่ละบุคคล

รายวิชา xxxxxxxx การระบายสีน้ำ

3 (2-2-5)

Water Color Painting

วัสดุ เครื่องมือและการเตรียมอุปกรณ์สำหรับเขียนสีน้ำตลอดจนศึกษาและปฏิบัติการเกี่ยวกับเทคนิค
การเขียนสีน้ำ โดยผ่านสื่อถ่ายทอดที่เป็นสิ่งของ คน สัตว์และธรรมชาติแวดล้อม

รายวิชา xxxxxxxx ประติมากรรม 3

3 (2-2-5)

Sculpture3

ศึกษากรรมวิธีและจัดองค์ประกอบศิลป์ของงานประติมากรรมสร้างสรรค์ในรูปแบบต่างๆที่แสดงออก
เฉพาะตน โดยเน้นกระบวนการทางความคิดในการปฏิบัติงานด้วยเทคนิควิธีการต่างๆของงานประติมากรรม

รายวิชา xxxxxxxx การปั้นและการหล่อ

3 (2-2-5)

Molding and Casting

ปฏิบัติงานเกี่ยวกับวิธีการ การจัดการองค์ประกอบ ความคิดสร้างสรรค์ เทคนิคการทำงานปั้น การ
หล่อพิมพ์แบบนูนสูง นูนต่ำ ลอยตัว ทั้งไทยและสากล เพื่อใช้ในงานประดับตกแต่งหรือเป็นผลิตภัณฑ์ตาม
ความต้องการของท้องถิ่น

คำอธิบายรายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ

กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือ กลุ่มวิชาสหกิจศึกษา จำนวน หน่วยกิต 6

รายวิชา2113801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปกรรม

(90)1

Preparation for Prospective Profession in Fine and Applied Art

เพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในด้านการรับรู้ลักษณะและ
โอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่
เหมาะสมกับวิชาศิลปะและการออกแบบ โดยการกระทำในสถานการณ์หรือรูปแบบต่างๆ ซึ่งเกี่ยวข้องกับงาน
ในวิชาชีพนั้นๆ

รายวิชา2113802 การเตรียมฝึกสหกิจศึกษา

(30)0

Preparation for Co-operative Education

หลักการ แนวคิดและปรัชญาสหกิจศึกษา กระบวนการและระเบียบข้อบังคับที่เกี่ยวข้องกับสหกิจศึกษา เทคนิคการสมัครงานและสอบสัมภาษณ์ ความรู้พื้นฐานในการปฏิบัติงาน เพื่อนำไปพัฒนาตนเองตามมาตรฐานวิชาชีพ การเสริมทักษะและจริยธรรมในวิชาชีพเฉพาะสาขา แนวทางการจัดทำโครงการ การรายงานผลการปฏิบัติงาน การเขียนโครงการและการนำเสนองานโครงการ

รายวิชา2114802 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปกรรม

(450)5

Fine and Applied Art Apprenticeship

การฝึกปฏิบัติงานเกี่ยวกับศิลปะประยุกต์ภายนอกและภายในสถานศึกษา เช่น ปฏิบัติงานในโรงงานเอกชน และหน่วยงานราชการหรือจัดฝึกเอง โดยได้รับความยินยอมจากสาขาวิชา

รายวิชา2114803 สหกิจศึกษา

(สัปดาห์ 16)6

Co-operative Education

การฝึกปฏิบัติงานจริงเพื่อเพิ่มประสบการณ์วิชาชีพทางศิลปะและการออกแบบในฐานะพนักงานในหน่วยงาน หรือสถานประกอบการตามระบบสหกิจศึกษา

3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ ที่	ชื่อ นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ เลขบัตรประจำตัว ประชาชน	คุณวุฒิและสาขา สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ภาระการสอน / สัปดาห์/ ชั่วโมง)				
				ภาคการศึกษา(
				2559	2560	2561	2562	2563
1	นายกิตติศักดิ์ แก้วดุก 380101550542	ศ.ม.(ประยุกต์ศิลปศึกษา) ศ.บ.(ประติมากรรม)	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ธัญบุรี มหาวิทยาลัยศิลปากร	14	14	14	14	14
2	นายณัฐ ล้ำเลิศ 3301900030308	ศ.ม.(ศิลปกรรม) ศ.บ.(จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ เจ้าพระยามหาวิทยาลัยศิลปากร	14	14	14	14	14
3	นายศรัณย์ ศิริเจริญ 3629900144685	ศ.ม.(ประยุกต์ศิลปศึกษา) ศษ.ม.(นวัตกรรมหลักสูตรและการ จัดการเรียนรู้) ศ.บ.(ศิลปะไทย)	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ธัญบุรี มหาวิทยาลัยรามคำแหง มหาวิทยาลัยศิลปากร	14	14	14	14	14
4	นางสาวศมลพรรณ ภูเล็ก 3609900584987	ศ.บ.ม.(นวัตกรรมการออกแบบ) ศษ.บ.(จิตรศิลป์)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (บางแสน) มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ธัญบุรี	14	14	14	14	14
5	นายสมพงษ์ พิภผล 3609900903799	กศ.ม.(ศิลปศึกษา) ศ.บ.(เศรษฐศาสตร์การคลัง)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยรามคำแหง	14	14	14	14	14

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา) (ถ้ามี)

การฝึกประสบการณ์ภาคสนามของสาขาศิลปกรรม มีจุดประสงค์เพื่อเป็นการเพิ่มทักษะในด้านการทำงานและเตรียมพร้อมก้าวเข้าสู่โลกแห่งการทำงานที่แท้จริง

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

4.1.1 มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับเนื้อหาสาขาศิลปะ

4.1.2 สามารถใช้ความรู้ทางศิลปะ ในการประกอบอาชีพ

4.1.3 สามารถคิด วิเคราะห์ และแก้ไขปัญหาด้านศิลปะได้อย่างมีระบบ รวมถึงการใช้ข้อมูล

ประกอบการตัดสินใจในการทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

4.1.4 มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย

4.1.5 มีวินัย ตรงต่อเวลา รับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

4.1.6 เคารพในกฎระเบียบและข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคม

4.2 ช่วงเวลา

ภาคเรียนที่ 2 ของปีการศึกษาที่ 4

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

4.3.1 ภาคการศึกษา

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย (ถ้ามี)

การทำโครงการเป็นส่วนหนึ่งที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้เพิ่มพูนความรู้ทักษะพัฒนาความสามารถในการปฏิบัติงานได้อย่างชำนาญ และได้บูรณาการหลาย ๆ สาระเข้าด้วยกัน

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

ศึกษา เลือกรหัสข้อเรื่องเพื่อปฏิบัติงานศิลปกรรมที่สมบูรณ์ซึ่งได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการตรวจและตัดสินศิลปนิพนธ์ ส่วนการปฏิบัติงานให้เป็นไปตามขั้นตอนที่คณะกรรมการกำหนดให้จนกว่าจะแล้วเสร็จ และต้องผ่านการตรวจของคณะกรรมการและต้องจัดนิทรรศการผลงานผู้สนใจได้ชม

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

5.1.1 ผู้เรียนสามารถสรุปประเด็นจากการเรียนรู้และสร้างงานศิลปะและการออกแบบได้อย่างถูกต้องด้วยตนเอง

5.1.2 มีความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างงานศิลปะ

5.1.3 สามารถทำงานตามลำดับขั้นตอนและได้ผลงานที่มีประสิทธิภาพ

5.1.4 สามารถทำงานเป็นทีม ในการจัดนิทรรศการ โดยให้ความร่วมมือ ไม่เอาเปรียบ ยอมรับ ฟังความคิดเห็นและความสามารถของผู้อื่น ร่วมรับผิดชอบผลงานของกลุ่ม

5.1.5 มีทักษะในการสื่อสารข้อมูลทั้งทางการพูด การเขียน และการสื่อความหมายออกมาทาง ศิลปะและการออกแบบ

5.1.6 สามารถใช้ภาษาในการนำเสนองานและเขียนรายงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5.3 ช่วงเวลา

ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1

5.4 จำนวนหน่วยกิต

4 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

ผู้สอนจัดประชุมให้กับนักศึกษา ในช่วง ชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2 เพื่อให้นักศึกษาได้พิจารณาถึง รายวิชาต่าง ๆ ที่นักศึกษาได้ศึกษามา โดยนำวิชาที่นักศึกษามีความสามารถเป็นพิเศษ หรือมีความชื่นชอบใน วิชานั้น มาสร้างสรรค์ในการทำโครงการ นอกจากนั้นยังเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้ปรึกษาอาจารย์ที่มีการ ทำงานด้านศิลปะและการออกแบบในแนวทางเดียวกัน เพื่อให้ได้ข้อมูลในการทำงานที่ดียิ่งขึ้น

5.6 กระบวนการประเมินผล

5.6.1 ประเมินคุณภาพจากผลงานศิลปะ เอกสารการทำโครงการ และการจัดนิทรรศการ โดย อาจารย์ที่ปรึกษาและคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

5.6.2 ประเมินจากการมีความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างงานศิลปะ

5.6.3 ประเมินจากความรับผิดชอบต่อการส่งงานตามระยะเวลาที่กำหนด

5.6.4 ประเมินจากการอธิบายผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1.การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์การสอนและกิจกรรมของนักศึกษา
1. ทักษะการแก้ปัญหา	<ul style="list-style-type: none"> - การระดมสมอง หรือ Brainstorming เพื่อระดมความคิดจากหลายๆคน เพื่อคิดหาสาเหตุและวิธีแก้ไขปัญหาที่ถูกต้องเหมาะสม - การทำแผนภูมิความคิดหรือ Mind Mapping ถือเป็น การกระตุ้นสมองให้เกิดความคิดที่เป็นอิสระจากปัญหาที่เป็นศูนย์กลาง ออกไปสู่วิธีแก้ปัญหาต่างๆ ที่แปลกและแตกต่างจากเดิม ซึ่งสามารถ
2. มีจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์	ฝึกการคิดนอกกรอบประสบการณ์และความชำนาญที่ตนเองมีอยู่ เพื่อสร้างความคิดใหม่
3. แสดงความเชื่อมั่นเกี่ยวกับความคิดของตนเอง	ให้นักศึกษามีความเชื่อมั่นในงานของตนเอง นับถือตนเอง เชื่อในความสามารถของตนเอง ไม่ดูถูกเหยียดหยามตนเอง
4. ทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง	- การประยุกต์ความรู้ที่ได้จากการเรียน เพื่อนำมา

	สร้างสรรค์ศิลปะในรูปแบบใหม่ - การทำรายงานตามหัวข้อที่ผู้สอนกำหนด
5. มีอารมณ์ขัน ร่าเริงต่อการทำงาน	- ผู้สอนมีความเป็นกันเองกับนักศึกษา - ฝึกคิดด้านบวก ฝึกมองด้านบวกในทุกสิ่งทุกอย่าง
6. ทักษะในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	ในการทำรายงาน กำหนดให้นักศึกษาค้นหาข้อมูลจากห้องสมุดและข้อมูลในอินเทอร์เน็ต และในการนำเสนองานหน้าชั้นเรียน ให้ใช้ Power Point เพื่อเพิ่มทักษะในการใช้เทคโนโลยี

2. ผลการเรียนรู้วิชาศึกษาทั่วไป

2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

(1) มีคุณธรรม จริยธรรม เข้าใจคุณค่าของชีวิต มีอุดมการณ์ชีวิตที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม และประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีของสังคม (คุณลักษณะอันพึงประสงค์: ความพอเพียง ซื่อสัตย์สุจริต มีระเบียบวินัย รับผิดชอบ มุมานะ ขยัน อดทน ใฝ่รู้ สู้งาน จิตสาธารณะ และวุฒิภาวะทางอารมณ์)

(2) รักและภาคภูมิใจในท้องถิ่น สถาบัน ตระหนัก ซาบซึ้ง และเห็นคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมนานาชาติ และมีจิตสำนึกในการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และภูมิปัญญาท้องถิ่น

2.ด้านความรู้ 2

(1) รู้จักตนเอง ท้องถิ่น สังคมไทยและสังคมโลก เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างการเปลี่ยนแปลงทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และสังคม และสามารถแสวงหาแนวทางควบคุมและดูแลความเปลี่ยนแปลงให้เหมาะสมได้

มีความรอบรู้ สามารถดูแลสุขภาพของตนและปรับตัวให้ดำรงชีวิตอยู่ได้ (2)อย่างมีความสุขและพอเพียง ภายใต้สังคม เศรษฐกิจ การเมืองและการปกครองตามแบบวิถีไทยและวิถีโลก

3.2ด้านทักษะทางปัญญา

(1) สามารถแสวงหาความรู้มาสร้างประโยชน์ต่อสังคมได้

สามารถคิดอย่างเป็นระบบ เข้าใจปัญหา แก้ปัญหาได้ และสามารถวิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ (2) และแสวงหาเหตุผลได้

4.2ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

(1) สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ทั้งในฐานะผู้นำและสมาชิกของกลุ่ม

รู้จักเคารพสิทธิของผู้อื่น มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่ของตนเองทั้งต่อตนเอง ต่อผู้อื่น และ (2) ต่อสังคม

5.2ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

(1) สามารถคิดวิเคราะห์เชิงตัวเลขได้อย่างเหมาะสม และใช้เป็นพื้นฐานในการแก้ปัญหาและการตัดสินใจในชีวิตประจำวัน

สามารถใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ (2)

(3) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการแสวงหาความรู้ รู้เท่าทันและเลือกสรรสารสนเทศมาใช้ประโยชน์ต่อตนเองและสังคมได้อย่างเหมาะสม

3. ผลการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้าน

3.1 คุณธรรม จริยธรรม

3.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) มีวินัย ตรงต่อเวลา
- 2) ยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรม ซื่อสัตย์สุจริต
- 3) เคารพในกฎระเบียบและข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคม
- 4) เคารพผลงานผู้อื่น

3.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาความรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) สร้างระเบียบวินัย การตรงต่อเวลา
- 2) สร้างความสามัคคี
- 3) ให้ความมุ่งมั่นต่อการทำงานให้บรรลุผลสำเร็จ
- 4) การประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีของผู้สอน

3.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) ประเมินจากการเข้าชั้นเรียนตรงเวลาของนักศึกษา
- 2) ประเมินจากความพร้อมเพรียงในการเข้าร่วมกิจกรรมในชั้นเรียน
- 3) ประเมินจากผลงานนักศึกษา
- 4) ผลการประเมินจากผู้ใช้บัณฑิต

3.2 ความรู้

3.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) มีความสามารถในการอธิบายหลักการและทฤษฎีที่สำคัญในด้านศิลปกรรม
- 2) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับการปฏิบัติงานด้านศิลปกรรม
- 3) สามารถบูรณาการความรู้ในสาขาวิชาที่ศึกษากับความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง
- 4) มีความรู้ความเข้าใจในหลักการของเครื่องมือ อุปกรณ์ และวิธีการที่เหมาะสมในการ

แก้ไขปัญหา

- 5) มีความรู้ความเข้าใจในวิธีการวิจัยทางศิลปกรรม เพื่อเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อ

3.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) ใช้การสอนแบบใฝ่รู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
- 2) อธิบายถึงกลวิธีในการปฏิบัติงานด้านศิลปะและการออกแบบ ที่สามารถเชื่อมโยงกับการทำงานด้านอื่น
- 3) การเชิญผู้มีความรู้ในท้องถิ่นมาให้ความรู้แก่นักศึกษา
- 4) การให้นักศึกษาได้เรียนรู้การปฏิบัติงานจากสถานประกอบการ
- 5) การหาสื่อใหม่ ๆ ที่ทันสมัยประกอบการเรียนการสอน เพื่อให้นักศึกษาได้รับความเข้าใจที่ง่ายยิ่งขึ้น

3.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) ผลงานปฏิบัติของผู้เรียน
- 2) สังเกตจากการปฏิบัติงานตามขั้นตอน
- 3) การประเมินผลจากรายงาน
- 4) การทดสอบย่อย
- 5) การสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน
- 6) การอภิปรายและวิจารณ์ผลงาน

3.3 ทักษะทางปัญญา

3.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) คิดอย่างมีวิจารณญาณและเป็นระบบ
- 2) สามารถสืบค้น ตีความ และประเมินคุณค่าของข้อมูล
- 3) สามารถคิด วิเคราะห์ และแก้ไขปัญหาด้านศิลปะและการออกแบบได้อย่างมีระบบ รวมถึงการใช้ข้อมูลประกอบการตัดสินใจในการทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 4) มีจินตนาการในการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะและการออกแบบได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 5) สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ทางศิลปะและการออกแบบเพื่อพัฒนาแนวทางการแก้ปัญหาใหม่ๆ

3.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) การนำเสนอผลงานในการเรียนต่อเพื่อนและผู้สอน
- 2) ฝึกการคิดนอกกรอบเพื่อสร้างสรรค์สิ่งใหม่
- 3) ฝึกการทำงานทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติตามลำดับขั้นตอน
- 4) การสอบวัดผลระหว่างภาคและปลายภาคเรียนด้วยข้อสอบที่เน้นการวิเคราะห์
- 5) การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม
- 6) การสร้างสรรค์ผลงานตามแนวทางตนเอง

3.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) การสังเกตความสนใจ
- 2) การซักถาม
- 3) การสอบข้อเขียน
- 4) การนำเสนอผลงาน
- 5) รูปแบบ เทคนิค และแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน
- 6) การปฏิบัติงานตามขั้นตอน

3.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

3.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย
- 2) มีความสามารถในการวางแผนและรับผิดชอบในการเรียนรู้เพื่อพัฒนาตนเองทั้งทางวิชาการและวิชาชีพ
- 3) สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกแก่การแก้ปัญหาสถานการณ์ ต่าง ๆ ในกลุ่มทั้งในบทบาทของผู้นำ หรือในบทบาทของผู้ร่วมทีมทำงาน
- 4) มีความสามารถปรับตัวในการทำงานร่วมกับผู้อื่น
- 5) ยอมรับในความแตกต่างระหว่างบุคคล

3.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มีการวางแผนการใช้เวลาอย่างเหมาะสมและปฏิบัติงานให้ทันเวลา โดยใช้เวลาให้คุ้มค่าและมีประสิทธิภาพ
- 2) ฝึกให้มีความรอบคอบ ระมัดระวังการปฏิบัติงาน
- 3) ให้มีการทำงานเป็นกลุ่มและแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบ
- 4) จัดกิจกรรมในการปฏิบัติงานด้านศิลปะนอกสถานที่ โดยมีนักศึกษาทุกชั้นปีเข้าร่วม
- 5) ฝึกการมองความงามจากสภาพแวดล้อมภายนอกเพื่อฝึกการคิดในด้านบวก

3.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) ผลงานภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติของผู้เรียน
- 2) สังเกตพฤติกรรมในการเรียน
- 3) ประเมินผลงานของกลุ่มและผลงานของผู้เรียนในกลุ่มที่ได้รับมอบหมาย
- 4) ประเมินจากแบบสอบถาม

3.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

3.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ข้อมูล

- 1) มีทักษะในการใช้คอมพิวเตอร์ สำหรับการทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพได้เป็นอย่างดี
- 2) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการค้นหา รวบรวมข้อมูล จัดการและนำเสนอ
- 3) สามารถใช้พื้นฐานทางคณิตศาสตร์มาวิเคราะห์ข้อมูล
- 4) มีทักษะในการสื่อสารข้อมูลทั้งทางการพูด การเขียน และการสื่อความหมาย
- 5) สามารถใช้ภาษาในการนำเสนองาน และเขียนรายงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข

การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) การใช้คอมพิวเตอร์และโปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่มีความทันสมัย
- 2) ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารที่หลากหลายรูปแบบ
- 3) ให้ผู้เรียนได้นำเสนอผลงานในรูปแบบต่าง ๆ เช่น ภาพถ่าย สื่อมัลติมีเดีย
- 4) ให้ผู้เรียนนำเสนอผลงานอย่างเป็นลำดับขั้นตอน โดยให้ผู้รับฟังเข้าใจถึงแนวทางการ
- 5) การเขียนรายงานประกอบการนำเสนอผลงาน
- 6) ให้ความรู้ในการดำเนินการธุรกิจทางศิลปะ

ทำงาน

3.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ

การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) ประเมินจากการนำเสนอของผู้เรียนโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
- 2) ประเมินจากแบบทดสอบ
- 3) การซักถาม
- 4) การใช้ภาษาในการเขียนรายงาน

ผลจากการเรียนรู้ทั้ง 5 ด้าน ดังที่กล่าวมาข้างต้นสามารถสรุปได้ดังนี้

1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม ประกอบด้วยผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง 4 ประการ คือ
 - 1.1 มีวินัย ตรงต่อเวลา รับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
 - 1.2 ยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรม ซื่อสัตย์สุจริต
 - 1.3 เคารพในกฎระเบียบและข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคม
 - 1.4 เคารพผลงานของผู้อื่น
2. ด้านความรู้ ประกอบด้วยผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง 5 ประการ คือ
 - 2.1 มีความสามารถในการอธิบายหลักการและทฤษฎีที่สำคัญในด้านศิลปกรรม
 - 2.2 มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับการปฏิบัติงานด้านศิลปกรรม
 - 2.3 สามารถบูรณาการความรู้ในสาขาวิชาที่ศึกษากับความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

2.4 มีความรู้ความเข้าใจในหลักการของเครื่องมือ อุปกรณ์ และวิธีการที่เหมาะสมในการแก้ไข
ปัญหา

2.5 มีความรู้ความเข้าใจในวิธีการวิจัยทางศิลปกรรม เพื่อเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อ

3. ทักษะทางปัญญา ประกอบด้วยผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง 5 ประการ คือ

- 3.1 คิดอย่างมีวิจารณญาณและเป็นระบบ
- 3.2 สามารถสืบค้น ตีความ และประเมินคุณค่าของข้อมูล
- 3.3 สามารถคิด วิเคราะห์ ในการแก้ไขปัญหา
- 3.4 มีความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างผลงานศิลปกรรมอย่างมีประสิทธิภาพ
- 3.5 สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ทางศิลปกรรมเพื่อพัฒนาแนวทางการแก้ปัญหาใหม่ ๆ

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ประกอบด้วยผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง 5 ประการ คือ

- 4.1 มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย
- 4.2 มีความสามารถในการวางแผนและรับผิดชอบในการเรียนรู้เพื่อพัฒนาตนเองทั้งทาง
วิชาการและวิชาชีพ
- 4.3 สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกแก่การแก้ปัญหาสถานการณ์ ต่าง ๆ
ในกลุ่มทั้งในบทบาทของผู้นำ หรือในบทบาทของผู้ร่วมทีมทำงาน
- 4.4 มีความสามารถปรับตัวในการทำงานร่วมกับผู้อื่น
- 4.5 ยอมรับในความแตกต่างระหว่างบุคคล

5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 5.1 มีทักษะในการใช้คอมพิวเตอร์ สำหรับการทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพได้เป็นอย่างดี
- 5.2 สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการค้นหา รวบรวมข้อมูล จัดการและนำเสนอข้อมูล
- 5.3 สามารถใช้พื้นฐานทางคณิตศาสตร์มาวิเคราะห์ข้อมูล
- 5.4 มีทักษะในการสื่อสารข้อมูลทั้งทางการพูด การเขียน และการสื่อความหมาย
- 5.5 สามารถใช้ภาษาในการนำเสนองาน และเขียนรายงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

